

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD

CULTURA

# "El nacionalismo lleva a cabo en el País Vasco una operación de exterminio"

@Nacho Gay - 07/11/2008 06:00h

Deja tu comentario (102)

★★★★☆ (4/5 | 50 votos)



**Iñaki Arteta** no comulga con el nacionalismo, pero aún así sigue atrincherado en la tierra que le vio nacer. Otros, sin embargo, han corrido peor suerte. *El Infierno Vasco*, tercer documental sobre ETA que rueda este director tras *Olvidados* y *Trece entre mil*, recoge los testimonios de veintisiete exiliados vascos que pretenden narrar el drama de las 200.000 personas que se han visto obligadas a abandonar Euskadi por el mero hecho de pensar de forma diferente.



Iñaki Arteta, director de 'El Infierno vasco'

**EL CONFIDENCIAL: ¿Es el País Vaso verdaderamente un infierno?**

**IÑAKI ARTETA:** El País Vasco sólo es un buen sitio para vivir si eres nacionalista o eliges el silencio. Para los que denuncian esta situación, vivir allí es incómodo. De hecho, no va mucha gente. Y sin embargo se marchan muchos...

**EC: Tantos como 200.000, según las cifras que usted mismo aporta en el documental. Cifras que otros niegan.**

**IA:** Hay quien ha negado el Holocausto... El nacionalismo dice que no hay tantos exiliados, porque los infravalora desde la impiedad. Si no han tenido piedad con las víctimas, cómo van a tener en cuenta a los exiliados.

**EC: Cuentan algunos de ellos en el documental cómo el resto de convecinos les niega el saludo por la calle por el mero hecho de pensar diferente.**

**IA:** La sociedad vasca en general ha asimilado en su conducta habitual un rechazo a cualquier tipo de expresión pública lejana al nacionalismo. Los nacionalistas tienen el convencimiento de que todo tiene que funcionar como ellos quieren. En el momento en que te conviertes en un individuo incomodo, se pone en marcha toda una maquinaria enorme de presión, que empieza en los ámbitos más cercanos.

**EC: Se dice también en el documental que a uno le enseñan a ser nacionalista desde la escuela.**

**IA:** El objetivo del nacionalismo vasco es transmitir su ideología y qué mejor que empezar cuando se es un niño. Es sencillo para ellos, porque llevan 30 años en el poder y toda la estructura educativa está en sus manos. Cualquier estado totalitario aspira a dominar estas facetas.

**EC: ¿Vive usted en un estado totalitario gobernado por un partido totalitario?**

**IA:** Yo creo que el PNV hace un ejercicio totalitario del poder, aun habiendo sido elegido democráticamente. Existen muchos casos en la historia. Que un Gobierno sea legal no quiere decir que todo lo que haga sea legítimo.

**EC: ¿Qué responsabilidad tiene dicho partido en el drama que viven los exiliados vascos?**

**IA:** El Partido Nacionalista tiene una responsabilidad indirecta. Es cierto que no han cogido nunca una pistola ni la cogerán, pero se han opuesto sistemáticamente a todas las medidas antiterroristas. Comparten los fines con ETA, aunque no los medios. El terrorismo existe porque ha tenido una masa social y un espectro político que ha comprendido, y aún comprende, lo que hacen. El éxito de la operación de exterminio que lleva a cabo el nacionalismo vasco es echar de allí a todos aquellos que no piensen como ellos.

**EC: ¿Y su película no representa para ellos un triunfo? Está llena de objetivos cumplidos.**

**IA:** Puede, en la medida en que su éxito radica en que se produzca una deserción, un abandono de todos los que tienen opiniones contrarias a las suyas.

**EC: ¿Por eso su película sólo se verá en dos cines del País Vasco?**

**IA:** No lo sé. Puede que sea un problema meramente técnico, ya que hemos rodado en digital.

**EC: ¿Cree usted que la temática de la misma no tiene nada que ver?**

**IA:** No sé si el tema retrata a muchos, no sé si no financian o no exhiben mis películas por ser quién soy o por hacer lo que hago. Lógicamente, es una posibilidad, pero no lo puedo asegurar. Entiendo, sin embargo, que el documental no es un género de masas.

**EC: Pero la última película de Jaime Rosales, Tiro en la cabeza, también sobre ETA y pseudocumental, ha tenido una distribución notablemente mayor que la suya...**

**IA:** Él ha ganado un Goya. No creo que se puedan sacar otras lecturas acerca de eso.

**EC: ¿Qué opinión le merece la pretendida 'ambigüedad' con la que Rosales reflexiona sobre el 'conflicto vasco'?**

**IA:** No he visto la película. Tampoco entiendo muy bien las declaraciones de su director. Son un poco contradictorias.

Hoy se habla de...

ERC, Klaas-Jan Huntelaar, Manchester City, Marsella, María José Rienda, Málaga, PP, Real Madrid, Tenerife



Otras noticias de Cultura

- Juanes fue el rey de la ceremonia de los premios Grammy Latino (14/11/2008)
- Los artistas chinos elevan a categoría de arte la meditación (14/11/2008)

Noticias más leídas

- En 2011, pisos un 50% más baratos
- Los Sanahuja traen carbón a la banca, que provisionará el canje en acciones por el crédito de 2.500 millones
- El viaje a ninguna parte de la economía española
- De cómo burlar el canon
- Ferrovial intenta llegar al 28 de diciembre sin concurso de Habitat para no asumir su recompra
- La verborrea de Calderón encareció el fichaje de Huntelaar
- El futuro de los depósitos
- Luis del Olmo y Carmen Chacón se regalan premios y viajes por Navidad
- Rumbo a los 100.000 autónomos menos a final de año

powered by YAHOO! search

- |                    |                  |
|--------------------|------------------|
| <b>Casa</b>        | <b>Servicios</b> |
| Piso               | Inmobiliaria     |
| Alquiler           | Consultoría      |
| Compra piso        | Idioma           |
| Inmobiliaria       | ADSL             |
| <b>Electrónica</b> | <b>Motor</b>     |
| TDT                | Seguro           |
| Portátil           | Moto             |
| mp3                | Rueda            |
| ipod               | Alquiler coche   |

**EC: ¿Y el resto de películas, pocas, que se han rodado en España sobre este asunto?**

**IA:** Se han hecho unas treinta y tantas películas sobre ETA y en muchas de ellas el foco ha sido la acción y la épica terrorista. Ninguna me interesa demasiado. No creo que reflejen lo que pasa verdaderamente en el País Vasco. No he visto el miedo que hay en la calle reflejado en estas películas. Es evidente que no se ha puesto el foco en las personas que más han sufrido, en las víctimas. Por qué esta cuestión no ha interesado a los productores, a los guionistas o a los directores, es algo que yo no puedo responder pero que habrá que responder algún día.



**EC: ¿Por qué el mundo de la cultura se ha olvidado del País Vasco?**

**IA:** Si uno observa las manifestaciones multitudinarias que ha hecho la gente de la cultura sin duda muchas de ellas son poses sobreactuadas respecto a problemas que realmente observas con mucha distancia y sin implicación. La clave del compromiso es asumir las incomodidades. Muchas de sus posiciones han sido superficiales o cosméticas. Mientras pasan cosas horribles en el mundo, que pasan, en nuestro país también ocurren, pero no se han hecho eco de ellas.

**EC: ¿Desinterés o miedo?**

**IA:** Se dan una serie de factores. Hay una corriente muy extendida en el mundo de la cultura de asimilar el nacionalismo con el progresismo. Una cierta tendencia al relativismo con todo lo que tiene que ver con esto, como si no hubiese buenos y malos. Una cierta comprensión de todo, incluso simpatía, que creo que va decreciendo, pero que ha existido siempre. Y luego está, claro, lo incómodo que resulta acometer una cuestión como esta. Lo sé por experiencia propia.

**EC: ¿Quiere decir que ha sido amenazado?**

**IA:** De mi situación personal con respecto a amenazas y demás prefiero no hablar en público.

**EC: ¿No resulta eso contradictorio, después de pedirle a otras muchas personas que hiciesen lo propio en su documental?**

**IA:** Lo es. Le he preguntado cosas a la gente que yo jamás sería capaz de responder. Vivo en esa contradicción. Vivo en la tierra donde quiero vivir, intento expresar lo que pienso, pero también he de estar atento a lo que ocurre a mí alrededor y a lo que tiene que ver con la gente a la que molesto.

**EC: ¿Miedo?**

**IA:** Cuando haces un documental como éste sabes de antemano que tu trabajo va a incomodar a mucha gente. Pero en este momento siento más rabia y coraje por lo que ocurre en el País Vasco que miedo.

**EC: Sin embargo, el miedo es la piedra angular de su documental...**

**IA:** Sí. Ha habido incluso tres personas que, por presiones familiares, se han visto obligadas a pedirme que borrara sus imágenes una vez montado el material.

**EC: ¿Se ha negado mucha gente a participar en el mismo?**

**IA:** Sí, claro. Le pedí a ciertos artistas que interpretasen algunas canciones como muestra de solidaridad con el tema de la película. Se negaron. Y lo entiendo. Pero no acompañaron su negativa con ningún mensaje de apoyo, del tipo: "Sigue así, ¡ñaki!". Esto me ha perturbado. He sentido frío.

[Lea la crítica de la película](#)

★★★★☆ (4/5 | 50 votos)



[RSS](#) [Delicious](#) [Technorati](#) [Fresqui](#) [Menéame](#) [Wikio](#) [Dribbble](#)

**Enlaces patrocinados**

[Seguros de coche con descuento: Direct Seguros](#)  
15% De descuento contratando online. Calcula cuánto ahorrarás al mes.  
[www.directseguros.es](http://www.directseguros.es)

[Calcular Seguros de Coche](#)  
En 3 minutos 15 Seguros de Coches. Compara online y ahorra 500 .  
[www.AsesorSeguros.com](http://www.AsesorSeguros.com)

Opiniones de los lectores (102)

[Deja tu comentario](#)

102.  **hutopyko** 07/11/2008, 23:08 h.

me llama la atención esos personajes a quienes llaman o se llaman progres y dignos representantes de la cultura española: cine, música, teatro, TV, etc. que mucho manifestarse contra el apoyo de Aznar a la guerra de Irak y esas cosas que pasan a miles de kilómetros, pero claro, eso a ellos no les afecta verdad? ¿es que les afectará manifestar pública y activamente la condena a los terroristas y sus cómplices y acudir alguna vez a manifestaciones por la paz? ah claro, igual es que nos jugamos el pellejo o las pelotas: contratos en el país vasco y esas cosas. ¿Estos son los valientes progres culturales manifestantes por causas que no les supone ningún perjuicio? ¿estos son valientes? el director de esta película al menos se está jugando el pellejo, pues en el país vasco quien habla alto contra los dictadores (duros: ETA, Blandos:PNV) ya sabe lo que le espera, QUE OS DEN!

 [Marcar como ofensivo](#)

101.  **pitoniso** 07/11/2008, 21:34 h.

Desgraciadamente el tal Sabino Arana Goiri, nos dejó una página para la historia de este país cargada y manchada de mucha sangre española! Este nazi, fue un desastre hasta con el mismo ya que hasta su mujer, la Sra - Nicolasa Achilleallende lo abandonó aburrida. Esta al final terminó casándose con un Guardia Civil en Burgos, que le dio lo que ella más pretendía en su vida: un hijo!

 [Marcar como ofensivo](#)

100.  **caminante** 07/11/2008, 20:59 h.

Yo veo una solución muy sencilla para los nazionalistasSeparatistas:

Dado que no admiten ni reconocen la Constitución Española, DEBERIAN ESTAR FUERA DEL PARLAMENTO PARA NO INFECTAR LE!

Como gracia les permitiría estar presente en los gobiernos autonómicos y locales, PERO LOS PRESUPUESTOS NACIONALES QUE SE DECIDEN EN MADRID no estarían secuestrados por los nazionalistasSeparatistas. De esta forma, si querían hacer patria, QUE LA HICIERAN CON LOS IMPUESTOS LOCALES! Verían ustedes que pronto los ciudadanos verían la diferencia: Votar nazionalistaSeparatista les saldría muy caro ECONOMICAMENTE!

Este ejemplo me viene porque en Suiza hay un cantón, el Jura, que quiso independizarse de Berna y lo consiguieron, pero es el cantón donde los impuestos son más altos que en cantones como Zúrich o otros cantones mucho más ricos!

lo demás es bla, bla, bla.

 [Marcar como ofensivo](#)

99.  **el chicharro** 07/11/2008, 20:57 h.

campodetenis: Le veo con el swing un poco perdido.

 [Marcar como ofensivo](#)

98.  **bilbao capital del mundo** 07/11/2008, 20:43 h.

ya he regresado de recojerlos del cole  
aumento mi lista de a los q les pueden dar por culo

BUROWSKI  
JOHNY HANDSOME  
LAIA  
ZABAL

Y errozate, comprate un foro y pierdete

 [Marcar como ofensivo](#)

El equipo de redacción revisará las opiniones para evitar la difusión de comentarios no apropiados o insultos. El horario del foro es de 07:00 a 23:00 h, con horario restringido a los invitados de 10:00 a 19:00 h. Fuera de ese horario no se incluirán opiniones.

[Ver más comentarios](#) [Deja tu comentario](#)

**Cotizalia**

**el confidencial**

**Vanitatis**