

Los festivales, al rescate de 'El infierno vasco'

El certamen de Berlín se interesa por la película que da voz a las víctimas exiliadas por el terrorismo etarra, de la que Canal 9 tiene los derechos de emisión

C. VELASCO ■ VALENCIA

Un documental tiene que luchar contra viento y marea para ser proyectado en las salas comerciales de España y, por inclusión, de la Comunitat Valenciana. Abordar un tema extremadamente delicado, como las víctimas del terrorismo etarra, no contribuye a allanar el camino hacia el patio de butacas. La voz del sufrimiento de aquellas personas amenazadas y la reacción de la sociedad respecto a estas no dejan indiferente a nadie.

Una productora pequeña está detrás de la distribución de *El infierno vasco*, el cuarto trabajo de Iñaki Arteta, "que se mete en la piel de las víctimas del terrorismo etarra para tratar de comprenderlas y reflejar la respuesta de la sociedad", aseguró el director.

Son sólo nueve las salas cinematográficas que proyectan la cinta. Uno de los miedos de Arteta era "hacer algo vacío o sin fundamento", matizó. Con la película, aclaró, no quiere "convencer ni a todo el mundo ni a nadie", ni ofrece "la solución mágica". *El infierno vasco* es, en palabras de su director, "un ejercicio de libertad razonada".

No hay ninguna sala de cine en la Comunitat Valenciana que programe la cinta de Arteta o tenga previsto hacerlo. "No ha habido interés", señaló. Las empresas exhibidoras valencianas han rechazado proyectar una película que trata de contestar, desde la perspectiva de Arteta, algunas preguntas: ¿Qué circunstancias llevaron a los ciudadanos vascos amenazados por ETA a tomar la decisión de marchar de su tierra? ¿Qué es eso que ocurre en el País Vasco que lo diferencia de cualquier otro lugar de España en cuanto a calidad de vida democrática? ¿Es posible que una sociedad en la que ocurren esos hechos pueda considerarse una sociedad moderna y democrática? ¿Cómo es posible que se haya podido ocultar esta realidad durante tantos años? ¿O es que se conoce pero no se denuncia?

Las respuestas están en 105 minutos de documental.

Las subvenciones para sufragar la realización de *El infierno vasco*, de la productora Leize Producciones S. L., tampoco fue un camino de rosas. Costó rascar las ayudas económicas en las que colaboraron algunas cadenas autonómicas, como ETB (del

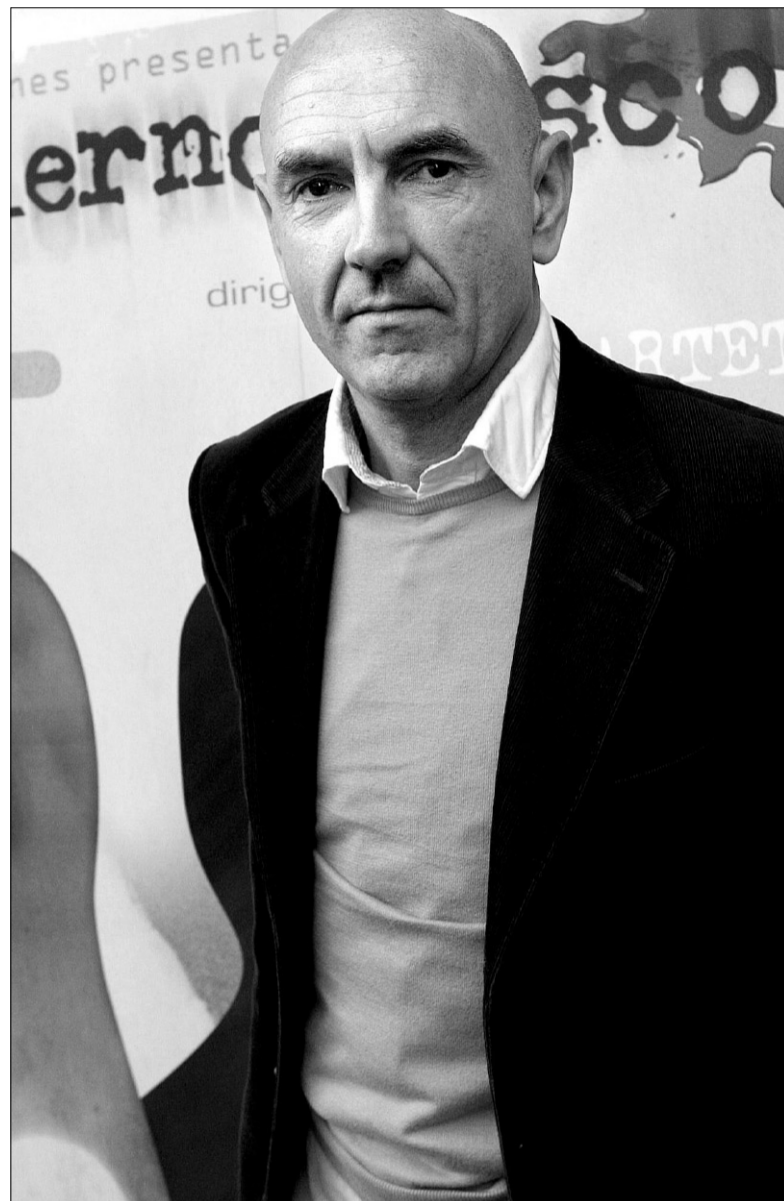
País Vasco), Telemadrid, 7TM (de Murcia) y Canal 9 (de la Comunitat Valenciana). "La aportación de estos canales fue bien recibida y, además, adquirieron los derechos de emisión en antena", explicó Arteta. Ahora sólo falta que la emitan.

La cinta también arrancó el apoyo de IB3, la cadena autonómica de

las Islas Baleares, pero "tras el cambio del partido en el gobierno la televisión rompió unilateralmente el acuerdo y argumentaron un defecto de forma", lamentó el director.

Impacto en el público

Arteta acudió a la exhibición de su cinta en la Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci). No fue un espectador más, puesto que escuchaba la reacción del público.



El director de 'El infierno vasco', Iñaki Arteta. /IGNACIO GIL

El director Iñaki Arteta asegura que 'El infierno vasco' supone "un ejercicio de libertad razonada"

"Se siguió con mucha atención de principio a final. Se queda muy impactado y sufre por los protagonistas", relató.

El portavoz masivo de *El infierno vasco* puede que no sean las salas de cine comerciales, pero sí los certámenes cinematográficos. El festival de San Sebastián dio la espalda a Arteta, pero el de Berlín, no. "Hay interés de la Berlinale por proyectar la película, aunque no sería en la sección oficial", matizó. También avanzó que el Festival Internacional de Cine de Cartagena ha mostrado interés en programar la cinta.

Los festivales salen al rescate de un documental que se ha hecho "con calma y respeto". Recoge 27 testimonios de los alrededor de 200.000 exiliados vascos. La cobardía o la complacencia no son términos que acompañen a Arteta. Los protagonistas hablan claro sobre ETA y el PNV. Algunos han preferido mantener el anonimato y otros desafían al miedo dando la cara, como el edil socialista Niko Gutiérrez, la periodista Carmen Gurruchaga o el sacerdote Jaime Larrinaga, entre otros.

Una exposición reúne las piezas de 'La Guerra de las Galaxias'

EP ■ MADRID

Madrid acoge hasta el 15 de marzo de 2009 la exposición *Star Wars. The exhibition*, una muestra con un total de 250 piezas originales utilizadas por George Lucas en esta saga cinematográfica.

Las piezas de la muestra, vista ya por más de un millón de personas, son las mismas que han recorrido todas estas ciudades europeas, aunque con algunas variaciones de diseño para así adaptarla a la sala de exposiciones del Canal de Isabel II. Se trata de la mayor muestra, hasta el momento, sobre *La guerra de las galaxias*.

Los objetos, seleccionados cuidadosamente por LucasFilm, cubren diferentes temáticas: naves espaciales, algunas a tamaño real, vehículos, personajes (muñecos), vestidos, escenarios, bocetos, dibujos o maquetas.

Cada una de estas piezas permitirá al visitante conocer y ahondar en las historias que se suceden a lo largo de los seis episodios. En este sentido, el visitante podrá ver a sus personajes, descubrirá de dónde proceden, cómo visten y cuál es su papel en la historia galáctica. Conocerá las naves con las que viajan y los secretos sobre la creación de los escenarios donde tuvieron lugar los episodios.

Los productores de cine piden que España acoja más rodajes

EFE ■ SEVILLA

La Spain Film Commission, fruto de la unión de las oficinas de promoción de territorios para producciones audiovisuales, ha pedido ayer ayuda al Gobierno para que España acoja el rodaje de un mayor número de películas, que, afirma, se traduciría en beneficios directos y serviría de promoción turística.

Así lo ha asegurado la vicepresidente de esta organización, Julia Goytitsolo, durante el Festival de Cine Europeo de Sevilla, donde ha cifrado en 10.000 —entre anuncios, series, telefilmes, vídeos musicales, etcétera— los rodajes que se han producido en España desde 2007, entre un 10 y un 15% más que en el mismo periodo anterior.

Sin embargo, ha lamentado que esta cifra sea inferior a la que podría conseguirse si contaran con la colaboración económica del Gobierno central, y ha destacado los beneficios que redundan en favor de la ciudad que acoge el rodaje.

Por ejemplo, un largometraje tiene un presupuesto medio de un millón de euros, de los que alrededor del 72% se quedan en el lugar de rodaje, y sirven además de dinamizador del sector audiovisual local, con demanda de servicios como el alquiler de equipos o la contratación de técnicos, según Spain Film Commission.

Iñaki Arteta defiende el coraje de las personas que han participado en el documental

"Mi entorno me recomendó que no hiciera el filme"

CH. L. MONJAS ■ MADRID

A Iñaki Arteta se le quedaron en el tintero muchas de las historias que escuchó de personas que se han visto obligadas a abandonar el País Vasco por las amenazas de ETA o el nacionalismo. "No las he podido contar por esa falta de libertad que refleja la película, por lo que quiero subrayar el coraje de los que han intervenido", aclara el director, guionista y montador de *El infierno vasco*, que se estrenó el 7 de noviembre.

Empresarios, profesores universitarios, policías, políticos y periodistas amenazados que han tenido que salir de su tierra para proteger sus vidas y las de su familia y escapar de la extorsión y el aislamiento protagonizan este documental hecho con conocimiento de causa.

"Las sociedades cobardes son las sociedades 'porterías'. "Con mi dine-

ro no han comprado una bala ni se han comido un pincho". "Te echan de tu casa y encima dicen que es por tu culpa". Estas son algunas de las frases de las veintisiete personas que salen en el tercer documental de Arteta, un trabajo centrado en las víctimas que deja patente lo difícil que resulta vivir en un lugar donde existe la amenaza, extorsión, asesinato y presión social. Ante esta situación, más de 200.000 personas en los últimos 30 años han abandonado el País Vasco.

Tensión, miedo, tristeza, cansancio, rechazo y desasosiego en los testimonios de las víctimas "que responden a todo el espectro políticos. Están en el documental por defender su libertad de expresión, su integridad", apostilla Arteta, a quien poner en pie esta producción le ha llevado casi tres años de trabajo, tiempo en el que rodó más

de 100 horas y entrevistó a cerca de 200 personas, de las sólo quedaron 27. "Eran treinta pero tres me pidieron que pidieron que no las sacara", dice el cineasta vasco, que quito importancia a los problemas de distribución que ha tenido este título.

Complicada financiación

"El documental no es un género de masas. Sólo se proyecta en nueve salas, pero no creo que sea por su temática. Es cierto que no me la quitan de las manos y que ha sido muy complicada su financiación. Mi entorno me recomendó que no lo hiciera, pero para mí era una necesidad", indica Arteta.

"Excepto ese porcentaje, cada vez más pequeño, favorable a ETA, la gente quiere saber", expone el también autor de *Trece entre mil*, producción dedicada a las víctimas

de sangre de ETA, que no contestó si había recibido o no alguna amenaza por este trabajo.

Dice Arteta que los 200.000 es una cifra aproximada "porque no hay una ventanilla en la que digas 'me he ido'". Interesado en el tandem cine-ETA, Iñaki Arteta, que elabora un guión del que no dio pistas, vive en el País Vasco, "un buen sitio si eres nacionalista o eliges el silencio. A mí no me lo han puesto difícil para seguir allí", concluye el director, que no ha recibido ninguna llamada de sus colegas y a quien sí llamó la atención la negativa de los cerca de treinta artistas "de primera línea" a los que llamó para que interpretaran los temas de la banda sonora de la cinta.

El infierno vasco sólo refleja la punta del iceberg de una anomalía normalizada. Un documental valiente, al alcance de pocos