

PUBLICIDAD

1999

10 años

EL CULTURAL

Google Web El Cultural

Lunes, 17 de Noviembre 2008 Inicio Blogs Agenda Citas del día Exposiciones Libros más vendidos Premios Galería de arte Estrenos de cine Discos Vídeos Arte internacional Subastas

Conectar | Suscríbete | Mi suscripción Búsqueda | Números anteriores | Descarga **El Cultural en PDF** | Quiénes somos | Mapa | Publicidad



edición
impresa



Publicado el 16/10/2008

Sección: CINE

Compromiso y reflexión
Por Iñaki Arteta

- [+ Explota el documental político](#)
- [+ Entrevista con Barbet Schroeder](#)



Fotograma de 'El infierno vasco'

Como en otras persecuciones, bien ideológicas, bien genocidas, no existe sólo una razón para explicar por qué se han llegado a extremos tan trágicos en el País Vasco. Desde luego, sin el nacionalismo, sin el terrorismo de ETA en particular, la situación que se viene viviendo en esa parte de nuestro país desde hace cuarenta años no sería hoy como es. Pero de no haber existido una considerable inclinación de los vascos corrientes a tolerar, comprender, apoyar e incluso en muchos casos a contribuir con la persecución, con el aislamiento y luego con la sumisión a los valores esgrimidos por el mundo nacionalista, jamás podría haberse llegado a este balance: centenares de asesinatos, miles de heridos, decenas de secuestros, miles de actos terroristas de todo tipo, familias desterradas, una ciudadanía acobardada, sumisa.

Ambos factores, el nacionalismo y la maquinaria asesina de un grupo terrorista, han sido necesarios pero ninguno de ellos suficiente por sí solo. Sólo en el País Vasco se han dado juntos estos factores. Y eso ha afectado a todos los aspectos de la sociedad vasca: la economía, la educación, la política, la cultura, la libertad de expresión, las relaciones interpersonales. Olvidarse de ello o no tener interés en husmear en estas claves a la hora de acometer proyectos artísticos es adentrarse en un terreno pantanoso que le puede a uno sumergir en la infamia o en el ridículo. No es posible realizar ningún análisis de esta parte de España sin colocar en el centro la presión terrorista y esa latente, persistente y efectiva voluntad de persecución sobre la parte no nacionalista. Es necesario explicar cómo se ha llegado a esto en una sociedad que quiere hacer creer que vive bajo parámetros democráticos. La pregunta es cómo una democracia ha permitido y permite este estado de cosas.

En mis dos películas he intentado explicar todo esto. En *Trece entre mil* daba voz a algunas víctimas de atentados, aquéllas que habían sufrido de una forma más directa y sangrienta la atrocidad terrorista. Fueron horas de conversaciones en las que me limitaba a escucharlas, más pendiente de sus sentimientos que de la narrativa de los hechos. Respeté su espacio vital y dejé que buscaran en su memoria los momentos más emocionantes, más sentidos. Me interesaba, sobre todo, indagar en cómo habían sido sus vidas después de la tragedia. En mi nueva película, *El infierno vasco*, amplió el círculo de víctimas a todos aquéllos que sufren la presión nacionalista desde un punto de vista ideológico o cultural. Son gente que no ha sufrido ningún atentado pero que soporta situaciones muy duras. ¿Cómo hace falta ser para dar el paso y presentarse a concejal por un partido constitucionalista? ¿En qué piensa uno tras recibir una nota en la que le amenazan de muerte? ¿A quién se puede recurrir cuando el silencio y las miradas de los cercanos emanan odio? ¿Cómo sufre todo esto la pareja, la familia?

Mi propósito como documentalista huye del planteamiento de soluciones imaginativas para dirigir al espectador a un espacio de reflexión sobre una realidad que con demasiada frecuencia se observa difusa, que a menudo se quiere ocultar, en ocasiones silenciar y en las más, directamente olvidar. La defensa radical de los derechos humanos no respetados en el País Vasco es una tarea pendiente también para los que nos dedicamos a la creación artística.

El cine político, por lo menos tal y como yo lo entiendo, es un cine con intencionalidad crítica, que provoca la reflexión acerca de lo que se esconde tras lo aparente, que denuncia y señala, comprometido con la realidad, sin concesiones a la ambigüedad. Un género necesario para despertar conciencias en las sociedades acomodadas de nuestro tiempo.

PUBLICIDAD

últimas noticias



LETRAS
José Luis Borau: "Un señor que escribe un guión es un escritor"
El director aragonés será la voz del mundo del cine en la RAE a partir de este domingo
→ Publicado el 14/11/2008



ARTE
Francia contra Italia en los estrenos de la semana
La mafia de 'Gomorra' compete en la cartelera con 'Las horas de verano' y 'La cuestión humana'
→ Publicado el 14/11/2008



CINE
El cine independiente se cita en Barcelona
El festival L'Alternativa reúne en el CCCB 80 títulos procedentes de 34 países
→ Publicado el 14/11/2008



LETRAS
Manuscritos y ediciones antiguas de libros de Miguel Hernández salen a subasta
El Remate pone a la venta un amplio conjunto documental sobre el poeta alicantino
→ Publicado el 14/11/2008



ARTE
Feriarte intenta capear la crisis con el tirón de Chagall y Lempicka
Más de 170 galerías y anticuarios llegan a Ifema con 19.000 piezas por vender
→ Publicado el 14/11/2008

[+ Índice de noticias publicadas](#) [+ Más noticias](#)

FUNDACION
Banco Santander

agenda cultural
CAIXA GALICIA

Inicio Blogs Agenda Citas del día Exposiciones Libros más vendidos Premios Galería de arte Estrenos de cine Discos Vídeos Arte internacional Subastas

Contenidos © Copyright EL CULTURAL. Prensa Europea del Siglo XXI, S.A. | Distribuido en su edición papel por el diario **EL MUNDO** | www.elcultural.es. Editado por El Cultural Electrónico, S.L. Inscrito en la AEPD con el número 2051720568 | [Aviso legal](#)

elcultural.es powered by realtime solutions